

№ 111

Фрезерование с помощью вертикального фрезера без упора



A

Описание

Вертикальный фрезер прекрасно подходит для художественной обработки деревянных поверхностей. При этом инструмент ведётся свободно без каких-либо упоров. Линии вырезаются деревянной поверхности либо по собственному эскизу, либо по готовым шаблонам. Насколько точно вам удастся передать рисунок и не смазать его, зависит в основном от вашего мастерства. Ваши движения при ведении фрезера должны быть не только очень лёгкими и уверенными, но и предельно точными. Древесина с ярко выраженными кольцами требует особенно точного ведения фрезера, так как фреза стремится следовать рисунку колец поздней (летней) древесины. Для получения более контрастного рисунка перед фрезерованием заготовки были обработаны тёмной морилкой.



111/01

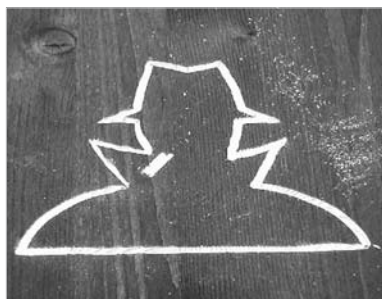
Сначала несколько примеров:

- Гравирование с помощью вертикального фрезера. Изображение растения, выполненное шрифтовой фрезой. Применяется для отделки или для изготовления деревянных штампов.



111/02

- Изображение символов в качестве декоративных элементов.



111/03

- Символы-указатели, например, на двери туалета в баре.



111/04

- Отделка с изображением животных, например, на детской мебели.



111/05

- Вывески с текстом.

B

Машины/оснастка



111/06

Стандартная комплектация:

Наименование	№ для заказа
Вертикальный фрезер (OF 1010 EB)	*

* № для заказа см. в основном каталоге Festool или на веб-сайте www.festool.ru.

Для фрезерования можно использовать следующие фрезы:

- Шрифтовая фреза
- V-образная пазовая фреза
- Фреза для выборки желобков
- Пазовая фреза малого диаметра

Для удаления пыли с рабочего места и обеспечения хорошего обзора используйте пылеудаляющий аппарат с всасывающим шлангом Ø 27.

Для закрепления заготовок прекрасно подходит многофункциональный стол с зажимами (оснастка).

C

Подготовка/регулировка



111/07

Вставьте нужную фрезу в цанговый зажим вертикального фрезера. В данном примере используется шрифтовая фреза. Данные фрезы имеются в исполнении HW или HS.



111/08

- Перенесите рисунок через копировальную бумагу на заготовку.



111/09

- Выполните рисунок по контуру с помощью шрифтовой фрезы за 1–2 прохода. При выполнении первого прохода установите относительно небольшую глубину фрезерования (точные данные не могут быть указаны, так как они зависят от породы древесины). Предварительно необходимо несколько раз выполнить пробное фрезерование на заготовке из той же породы древесины и определить опытным путем, какая глубина фрезерования является оптимальной.



111/10

- Направляйте фрезер обеими руками. Одна рука находится на Г-образной рукоятке, другая, опираясь пальцами на заготовку, направляет вертикальный фрезер за опорную пластину. Тем самым обеспечивается относительно точное ведение фрезера без смазывания изображения.



111/11

Так может выглядеть готовое изображение.



111/12

Фрезерование по готовому шаблону возможно также другим способом, при котором копия шаблона наклеивается на заготовку.



111/13

- В данном примере сначала необходимо отфрезеровать все внутренние линии или элементы, после чего уже вырезать контур лица. В противном случае шаблон может сместиться.



111/14

При копировании цветка с шаблона следует работать очень осторожно. Речь идет о том, чтобы не только вырезать контур, но и передать объёмность изображения (см. рис. 01).



111/15

На увеличенном снимке видно, что при фрезеровании цветка глубина фрезерования изменялась.



111/16

С помощью галтельной фрезы можно получить поверхности качества, сопоставимого с качеством обработки галтельным резцом.



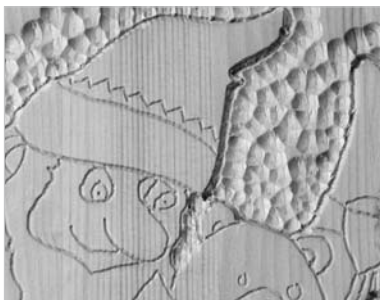
111/17

- Во время фрезерования поднимайте и опускайте фрезер по направляющим. За счёт этого можно добиться изменения направления подачи даже в сплошной заготовке. Если фрезерование выполняется по имеющимся кромкам, оно всегда должно быть встречным.



111/18

Эксперимент: поверхность обработана галтельной фрезой, затем покрыта красной морилкой и после этого местами повторно прорезана фрезой. За счёт этого создаётся трёхмерных эффект.



111/19

На рисунке представлен фрагмент барельефа для детской комнаты. В данном случае выполнено гравирование шрифтовой фрезой и для выделения отдельных фигур произведена обработка небольшой галтельной фрезой.



111/20

Объёмный эффект достигается также за счёт снятия древесины фрезой вокруг контура.



111/21

В данном примере для выделения контура использовалась спиральная пазовая фреза.

FESTOOL

Приведённый пример проверен на практике. Информация носит рекомендательный характер. Однако мы не можем учесть все возможные варианты. Поэтому мы не даём каких-либо гарантий. В связи с этим возможные претензии в адрес Festool к рассмотрению не принимаются. Всегда соблюдайте прилагаемые к изделию указания по технике безопасности и руководство по эксплуатации.

www.festool.ru